

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

EMOSTRIPS

D. Stkeleva

О ПРОЕКТЕ:

«ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА



ТЕМП НАШЕЙ ЖИЗНИ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ
СТРЕМИТЕЛЬНЫМ, СВОБОДА ПЕРЕМЕЩЕНИЙ,
ДОСТУП КО ВСЕМ МИРОВЫМ НОВОСТЯМ И
ПРОЧИЕ ПЛОДЫ НАШЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ
ИНОГДА НАСТОЛЬКО ВОВЛЕКАЮТ В СВОЙ
КРУГОВОРОТ, ЧТО ВСЕ СЛОЖНЕЕ СТАНОВИТСЯ
СФОКУСИРОВАТЬСЯ НА ТЕКУЩЕМ МОМЕНТЕ,
ПЕРЕСТАТЬ БЕЖАТЬ И ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ
"ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС".

ЦИКЛ РАБОТ "EMOSTRIPS" ИЛИ "ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ"
- ЭТО СВОЕОБРАЗНЫЙ "АРТСТАГРАММ" ЭМОЦИЙ И
ВПЕЧАТЛЕНИЙ ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА, ПОПЫТКА ПОЙМАТЬ
И ПЕРЕДАТЬ МИМОЛЕТНОЕ ОЩУЩЕНИЕ СВЕЖЕСТИ ЛЕТНЕГО
ДОЖДЯ ИЛИ РАДОСТЬ ПРЕДВКУШЕНИЯ РОМАНТИЧЕСКОЙ
ВСТРЕЧИ, ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСМОТРЕННОГО ФИЛЬМА ИЛИ
НОВОСТЕЙ.

ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК АВТОРА, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ
ПОКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЮ МЫСЛИ И ОЩУЩЕНИЯ ОТ ОКРУЖАЮЩЕЙ
ЕГО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ЗАПЕЧАТАТЬ ИХ В ПРОСТРАНСТВЕ
ХОЛСТА И СДЕЛАТЬ МИМОЛЕТНОЕ ПОСТОЯННЫМ.

Stkeleva



«ДОРОГОЙ, ДАВАЙ ЗАБУДЕМ О ПОЛИТИКЕ»

ФОРМАТ 60X80CM, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Stkeleva

ОБ АВТОРЕ

«ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА



ДАРЬЯ ВАЛЕНТИНОВНА ШКЕЛЁВА,
РОДИЛАСЬ И ВЫРОСЛА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.
ЗАКОНЧИЛА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ШКОЛУ ПОД
РУКОВОДСТВОМ ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВИЧА
ЧЕРВЯКОВСКОГО, ДОЦЕНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ
АКАДЕМИИ ИМ. А. Л. ШТИГЛИЦА.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛА В САНКТ-ПЕТЕР-
БУРГСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ,
ВЫСШАЯ ШКОЛА МЕНЕДЖМЕНТА.

МНОГО ЛЕТ ЗАНИМАЛАСЬ В МАСТЕРСКОЙ ТАМАРЫ ФЕДОРОВНЫ
КАВОЛИНОЙ, ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ
ИМ. И. Е. РЕПИНА.

УСПЕШНО ЗАКОНЧИЛА ЛЕТНЮЮ ШКОЛУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И
АРХИТЕКТУРЫ ИМ. И. Е. РЕПИНА ПОД РУКОВОДСТВОМ
ПРОФЕССОРА ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА МОГИЛЕВЦЕВА.

⇒ Stkeleva



«ТОКИО.ХИКИКОМОРИ»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ПОЛУЧАЕТ ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ
ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ ИМ. И. Е. РЕПИНА.
ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ.

УЧАСТНИК МНОГОЧИСЛЕННЫХ ВЫСТАВОК.
РАБОТЫ ДАРЬИ НАХОДЯТСЯ В ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ В РОССИИ
И ЗАРУБЕЖОМ, В ТОМ ЧИСЛЕ В ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ ЕГО
СВЯТЕЙШЕСТВА SITAGU SAYADAW, ОДНОГО ИЗ САМЫХ
ИЗВЕСТНЫХ БУДДИЙСКИХ МОНАХОВ В МЬЯНМЕ, МИССИОНЕРА
И БЛАГОТВОРИТЕЛЯ.

Stkeleva



«ЛЕЧУ НА СВИДАНИЕ»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Stkeleva

«ЛЕЧУ НА СВИДАНИЕ»

ONCE I GET YOU UP THERE
WHERE THE AIR IS RAREFIED
WE'LL JUST GLIDE
STARRY-EYED
ONCE I GET YOU UP THERE
I'LL BE HOLDING YOU SO NEAR
YOU MAY HEAR
ANGELS CHEER, 'CAUSE WE'RE TOGETHER

(FRANK SINATRA – COME FLY WITH ME)

Stkeleva



«БЛЯДСКИЙ ЦИРК» ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Stkeleva

«БЛЯДСКИЙ ЦИРК»

"Людям НИКОГДА НЕ НАДОЕДАЕТ СМОТРЕТЬ НА СЕБЯ СО СТОРОНЫ. ЕСЛИ, КОНЕЧНО, ЭТА СТОРОНА НЕ ВЫХОДИТ ЗА ПРЕДЕЛЫ ЦИРКОВОЙ АРЕНА. НИКТО НЕ ПРИНИМАЕТ НАСМЕШКИ НА СВОЙ СЧЁТ. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО НА СОСЕДСКИЙ. ВСЕ РАДОСТНО ГОГОЧУТ, КОГДА ШУТ, СЛОВНО СЛЕПОЙ КОТЁНОК, ТЫЧЕТСЯ В ДВЕРЬ, НА КОТОРОЙ НАПИСАНО «НЕ ВЛЕЗАЙ — УБЬЁТ!», И С ОСЛИНЫМ УПРЯМСТВОМ НЕ ЗАМЕЧАЕТ ТУ, ГДЕ ВЫХОД.

ШУТ ЛОМИТСЯ В ЗЕРКАЛО, ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ОБОЙТИ ЕГО, ЗАГЛЯДЫВАЕТ В ДУЛО ЗАРЯЖЕННОГО РУЖЬЯ — ВСЕ ВСХЛИПЫВАЮТ ОТ СМЕХА. СИЕ «СМЕХОТВОРНОЕ ДЕЙСТВО» НИКОГДА НЕ НАДОЕДАЕТ, ПОТОМУ ЧТО МЫ И САМИ ЛОМИМСЯ В ОТКРЫТЫЕ ДВЕРИ, СУЁМ НОС КУДА НЕ СЛЕДУЕТ, НАБИВАЕМ ШИШКИ, НЕ ДЕЛАЯ ПРИ ЭТОМ НИКАКИХ ВЫВОДОВ И НЕ УЧАТЬ НА СВОИХ ОШИБКАХ."

(ГЕНРИ МИЛЛЕР "УЛЫБКА У ПОДНОЖИЯ ЛЕСТНИЦЫ")

Stkeleva

«SUMMER RAIN»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

ЭТО БЫЛО СВЕЖЕЕ И СОЛНЕЧНОЕ ИЮЛЬСКОЕ УТРО,
Я ВЫГЛЯНУЛА В ОКНО И УВИДЕЛА РАДУГУ
И ИСКРЫ ТЕПЛОГО ЛЕТНЕГО ДОЖДЯ...





«ТОКИО.ХИКИКОМОРИ» ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Stkeleva

«ТОКИО.ХИКИКОМОРИ»

Хикикомори (яп. 引き籠もり[1], разг. сокр. хикки, букв. нахождение в уединении, то есть, «острая социальная самоизоляция») — японский термин, обозначающий подростков и молодёжь, отказывающихся от социальной жизни и зачастую стремящихся к крайней степени изоляции и уединения, вследствие разных личных и социальных факторов.

В некоторых случаях они годами могут не покидать своей квартиры или даже комнаты. Обычно у них очень узкий круг друзей, или вообще их нет.

По данным отчёта правительства Японии от 2010 года, в стране насчитывалось 700 000 индивидуумов, ведущих образ жизни хикикомори, чей средний возраст составлял 31 год.

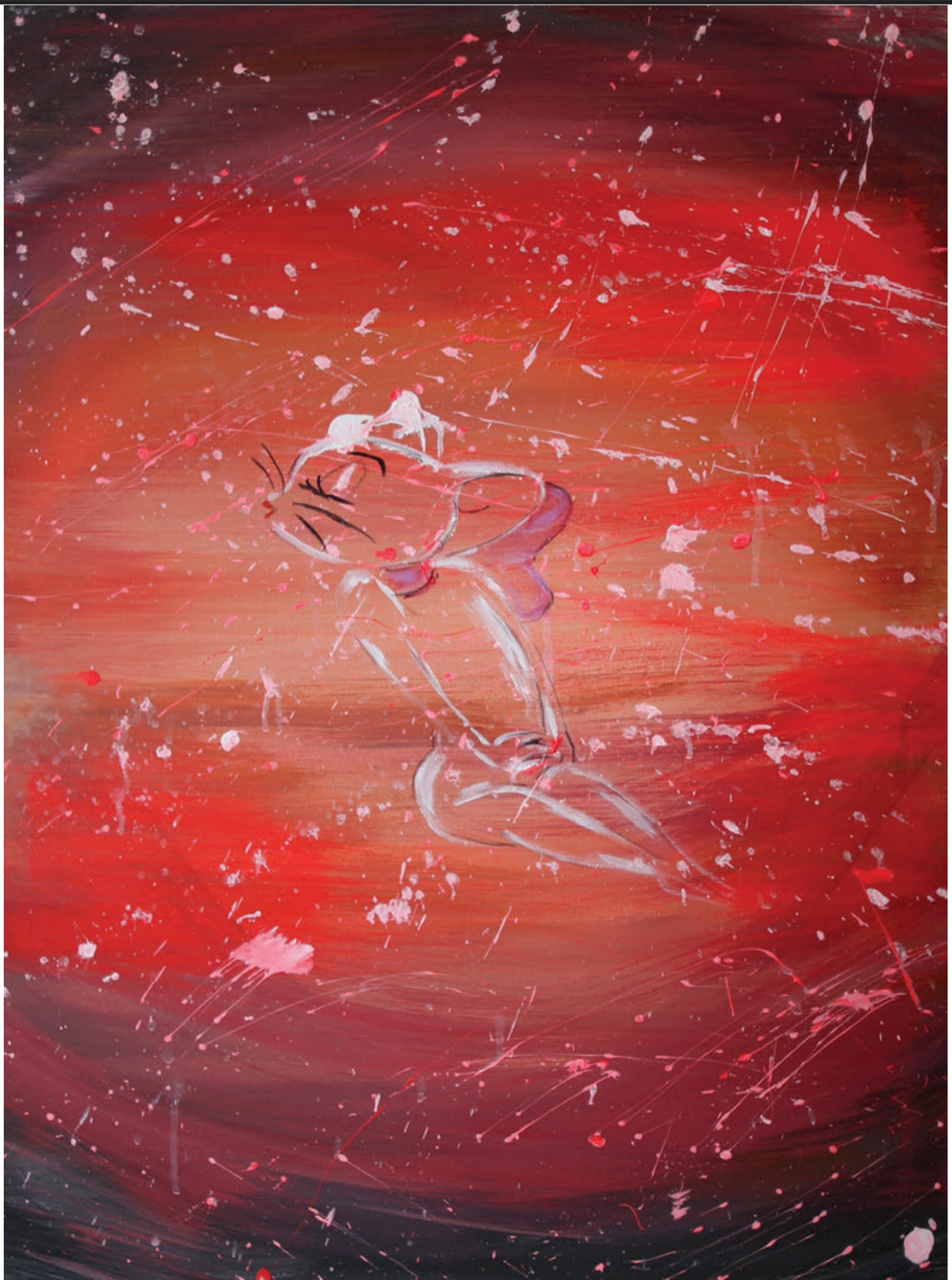
([RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ХИКИКОМОРИ](http://ru.wikipedia.org/wiki/Хикикомори))

Stkeleva

«ДОРОГОЙ, ДАВАЙ ЗАБУДЕМ О ПОЛИТИКЕ»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

СВОЕОБРАЗНАЯ ВАРИАЦИЯ НА ИЗВЕСТНЫЙ СЛОГАН "MAKE LOVE NOT WAR", ОБЫЧНО АССОЦИИРУЕМЫЙ С АМЕРИКАНСКОЙ КОНТРАКУЛЬТУРОЙ 1960х, ТЕПЕРЬ СКОРЕЕ ВОСПРИНИМАЕМЫЙ КАК ОБЩИЙ АНТИВОЕННЫЙ ПОСЫЛ И ПРИЗЫВ К ЛЮБВИ И МИРУ.





«ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ»

ФОРМАТ 60x80см, СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

Stkeleva

«ЛЮБИМЫЙ ГЕРОЙ»

Мой любимый герой комиксов - отважный Rocket Raccoon (в русском переводе Реактивный Енот), супергерой, который был создан Биллом Мантло и Китом Гиффеном, и впервые появился в комиксах компании Marvel летом 1976 года.

Это очень умный, человекоподобный енот, великолепный снайпер и мастер тактики, его имя и некоторые черты характера являются отсылкой к герою песни группы The Beatles "Rocky Raccoon", написанной в 1968 году.

Stkeleva