

THE  
GREAT  
BLACK  
BLACK  
GREAT  
THE



# The Great Black Дарья Шкелёва

2015

В проекте Дарьи Шкелёвой перед зрителем разворачивается история явления в этом мире Абсолютной Тьмы - персонафицированной, но анонимной. Чёрный персонаж, телесный и бесплотный одновременно, возникает в неожиданных пейзажах и интерьерах. Он материализуется не только в традиционных точках появления потусторонних сил (лесах, полях, сакральных местах), но и в авангардном музее, на автостоянке, на тайландском курорте и в старом европейском городе, по дороге к Арарату... Сверхъестественная потусторонняя сила вторгается в нашу повседневную реальность.

«Мой чёрный человек» для пушкинского Моцарта и героев Есенина и Высоцкого был знаком недобрым. А вот это Чёрный, как называет его сам автор, - вовсе не плохая примета, не вредный призрак и не абсолютное зло, тем более не змий-искуситель, утешительница всех печалей и не всадник Апокалипсиса. Это просто клочок темноты, принявший форму человеческой фигуры. Чёрный Человек или скорее «НеЧеловек» Дарьи Шкелёвой - не какая-то конкретная аллегория, а скорее символ - многозначный и всеобъемлющий, объединяющий все трактовки: мистические (Призрак, Смерть, Время...), мифологический (Люцифер, Ангел-хранитель...), культурные (Чёрный рыцарь, Чёрный монах...) карнавально-маскарадные (гость из Венеции или Бразилии...) и кинематографически-фантастические (а чем не «Чёрный плащ, летящий на крыльях ночи», или очередной родственник Дарта Вейдера).

Чёрная фигура - просто прорыв ткани мироздания, просто прореха, через которую сквозит Космическая ночь, которая наполняла всё задолго до создания мира и появления Света. Просто сбой в матрице, который раскрывает иллюзорность мироздания, снимает покров Майи и представляет всё в настоящем облике. С его появлением мир смотрится по-другому, всплывают другие детали и акцентируются новые ракурсы, изменяется восприятие всех персонажей пьесы, меняется само качество взгляда смотрящего. Это чёрное пятно оказывается в глазу зрителя, как осколок зеркала Снежной королевы, но не замораживает, а, замещая слепое пятно в глазу, меняет угол преломления и восприятия.

Но и он сам с интересом наблюдает за этим миром, милостиво и даже любезно позирует прохожим, участвует в селфи.словно представитель одной из Четырёх Ночных Страж вышел провести досуг в свободное от дежурств время. Для него этот мир, наверное, выглядит странно. Встать на его точку зрения окажется поучительным. Можно провести эксперимент - завернуться в чёрный плащ и выйти на улицы города - и все будет по-иному, знакомые не узнают, мир окутает таинственность, а ты сам станешь уже не собой, а аватаром загадочной нечеловеческой силы, двойником себя или Чёрного человека.

Любой Человек - Вселенная, Микрокосм. Большая Вселенная может входить (вселиться) в Малую, в человека. Возможно, что таким образом она сама хочет посмотреть на себя изнутри и приколоться над тем, что увидела. The Great - магическое чёрное зеркало, в котором Человек и Вселенная могут увидеть своё Alter Ego.

Артем Магалашвили  
Арт-критик, куратор



THE  
GREAT  
BLACK

2012

Первое знакомство с Черным.  
Съемка 2012 года Санкт-Петербург.











2014

Барселона.Испания.





2014

Барселона.Испания.





2014

Хор Вирап.

Армения.















